



Mediamorfosis
CHILE

30° Festival
Latinoamericano
de **Nuevos Medios**

PROGRAMACIÓN MEDIAMORFOSIS 2026

"Experiencia Domo 360: Cada río guarda su memoria Fernando Velázquez & Tiriri Rayo (Uruguay)"

mediamorfosis.net
@mediamorfosis_global

29 Julio__
02 Agosto 2026

Teatro Municipal
Viña del Mar

Financia



Proyecto apoyado por

CORFO



Invita



Produce



Partners tecnológicos

EPSON

Lenovo

Aliados Estratégicos



**MARSHMALLOW
LASER FEAST**

MEET

DIGITAL
CULTURE
CENTER

Fondazione
CARIPLO



**100
AÑOS**

PROGRAMA
INTERDISCIPLINARIO
DE FORMACIÓN
PROFESIONAL



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

1 9 2 8 - 2 0 2 8



**DOCS
BARCELONA**
International Documentary Industry Hub

diversion



**AMBASSADE
DE FRANCE
AU CHILI**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



1º International
**Montevideo
FullDome Festival**

**NEW
IMAGES**



**#NARRAR
EL FUTURO¹³**
Festival de Cine & Nuevos Medios / Film & New Media Festival

Colaboran



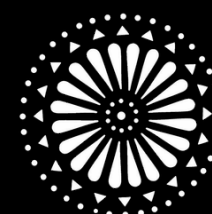
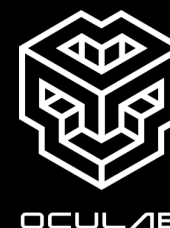
STECHERLAB
AUDIO INMERSIVO

TRIMEX
COLLECTIVE



ELECTRODOMÉSTICOS

SCREEN CAPITAL



LR90 LAB



**VIÑA
STAGE**



Media Asociados

EL MERCURIO
innovación



30° EDICIÓN DE MEDIAMORFOSIS

Mediamorfosis 2026, el festival latinoamericano de nuevos medios, presenta un circuito inmersivo en el Teatro Municipal de Viña del Mar. Proyección de gran formato, espacialización sonora con dirección artística de Carlos Cabezas, el primer Domo 360° instalado en un espacio público, una selección de experiencias de realidad virtual nacionales e internacionales, Live Art, conferencias, workshops y encuentros con invitados de Chile y el mundo dan forma a una programación que reúne a artistas, creadores, investigadores, empresas y públicos para explorar las nuevas fronteras del arte, la ciencia, la tecnología y la cultura digital.

29 de julio al
02 de agosto de 2026,
**en el Teatro Municipal
de Viña del Mar**



PROGRAMACIÓN POR DÍA

"Show inmersivo: Cortometraje Merrimundi"

MIÉRCOLES

29 DE JULIO 2026

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
18:30 - 20:30	INAUGURACIÓN Boleros: Carlos Cabezas Paisajes sonoros y mapping al interior del teatro	Escenario Inmersivo Teatro Municipal

JUEVES

30 DE JULIO 2026

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
9:45 - 13:45	Reuniones 1-1 <u>Inscripciones</u>	Espacio Industria
11:00 - 19:00	Instalación Realidad Virtual abierta al público	Foyer Teatro Municipal
11:00 - 19:00	Domo 360° abierto al público	Explanada Teatro Municipal
13:00 - 13:45	Masterclass Screen Capital: Emprender en las industrias creativas Tatiana Emden y Nicole Bonilla	Espacio Industria/ Auditorio
15:30 - 16:15	Conferencia Damián Kirzner (Argentina) — "La comunidad de los curiosos"	Espacio Industria / Auditorio
16:30 - 17:15	Conferencia Maria Grazia Mattei (Italia) — "Cartografía del futuro inmersivo"	Espacio Industria / Auditorio
17:15 - 18:00	Show inmersivo OCULAB - Felipe Zlatar y Diego Estay	Escenario Inmersivo Teatro Municipal
17:30 - 18:00	Conferencia Sarah Gamper Marconi (Inglaterra) — "El estudio inglés que está redefiniendo las experiencias inmersivas a nivel mundial"	Espacio Industria / Auditorio
19:00- 20:30	Show inmersivo Electrodomésticos en vivo	Escenario Inmersivo Teatro Municipal

VIERNES

31 DE JULIO 2026

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
9:45 – 13:45	Reuniones 1-1 <u>Inscripciones</u>	Espacio Industria
11:00 – 19:00	Instalación Realidad Virtual abierta al público	Foyer Teatro Municipal
11:00 – 19:00	Domo 360° abierto al público	Explanada Teatro Municipal
12:00 - 13:00	Panel Chile Creativo - Espectáculos y Economía Nocturna	Espacio Industria/ Auditorio
13:00 - 14:00	Conferencia Blake Kammerdiener (Estados Unidos) - "SXSW: Territorio, industria y nuevas narrativas"	Espacio Industria / Auditorio
15:00 - 17:00	Pitch XR 2026	Espacio Industria / Auditorio
16:00 - 16:45	Clínica StecherLAB - Sonido Inmersivo - Diseño, Espacialización e Implementación en Vivo	Escenario Inmersivo Teatro Municipal
17:15- 18:00	Clínica CRTIC - Sonido inmersivo - Kid Voodoo: Grabación de un concierto en sonido inmersivo en el Movistar Arena	Escenario Inmersivo Teatro Municipal
18:30 - 19:15	Show inmersivo Proyección cortometraje — MERRIMUNDI Dirigido por Niles Atallah, producido por Lucas Engel	Escenario Inmersivo Teatro Municipal
20:00 - 21:00	Show inmersivo Cosmic Microwave Background Live Performance por Oktopus Art Studio.	Escenario Inmersivo Teatro Municipal

SÁBADO

01 DE AGOSTO 2026

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
11:00 – 19:00	Instalación Realidad Virtual abierta al público	Foyer Teatro Municipal
11:00 – 19:00	Domo 360° abierto al público	Explanada Teatro Municipal

DOMINGO

02 DE AGOSTO 2026

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
11:00 – 19:00	Instalación Realidad Virtual abierta al público	Foyer Teatro Municipal
11:00 – 19:00	Domo 360° abierto al público	Explanada Teatro Municipal
18:00 - 18:30	Conferencia "Patrimonio para el futuro: Imaginarios ciudadanos Valparaíso 2050" Catalina Dib, Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Valparaíso.	Escenario Inmersivo
	Show inmersivo Ópera de Nuevos Medios Monstruo del Festival compuesta por Gregorio Fontén.	
18:30 - 19:15	Ópera de Nuevos Medios Monstruo del Festival compuesta por Gregorio Fontén.	Escenario Inmersivo

INAUGURACIÓN

La inauguración de Mediamorfosis, que este año integra la Temporada Oficial del Teatro Municipal de Viña del Mar, transformará la sala en una experiencia inmersiva en la que la música, el sonido y las artes visuales se encontrarán en un mismo escenario. El destacado músico y compositor chileno Carlos Cabezas dará inicio a la jornada con Paisajes Sonoros, una creación especialmente desarrollada para el festival. A través de un sistema de audio inmersivo distribuido por toda la sala, el público será parte de una experiencia sonora que acompañará su recorrido desde el ingreso al teatro.



BOLEROS: CARLOS CABEZAS + PAISAJES SONOROS

Mie 29 - 07 / 18:30 - 20:30 hrs.

Escenario Inmersivo / Teatro Municipal de Viña del Mar

La programación continuará con una reinterpretación del bolero a cargo de Carlos Cabezas, junto al director de orquesta René Calderón y un cuarteto de cuerdas, en un concierto de audio inmersivo que dialogará con una propuesta visual y lumínica del colectivo Trimex, reconocido por sus intervenciones audiovisuales y espectáculos de gran formato. Una inauguración que invita a vivir el sonido y la imagen desde una nueva perspectiva.

INSCRIBETE AQUÍ



EXPERT@S
a
NACIONALES E
INTERNACIONALES



DAMIÁN KIRZNER

Argentina

"La comunidad de los curiosos"

Jue 30 - 07 / 15.30 - 16.15 hrs.

Espacio Industria / Auditorio

Con más de 30 años en cine, radio y televisión, es pionero en modelos narrativos innovadores. Fue distinguido como "Young Creative Media Entrepreneur" por el British Council en 2011 y finalista de los Emmy Digital Awards en 2013. En 2014 fundó Mediamorfosis, un foro dedicado a la industria transmedia con ediciones en 9 países de la región. Es Licenciado en Comunicación Social (UBA), fue Gerente Artístico de Promofilm y de Ideas del Sur, y creador de programas como "Sorpresa y media", "Fugitivos", "Arde Troya" y "Todos estamos Conectados", entre otros. Ha producido ciclos clave de la TV argentina como "Okupas" y "Juana y sus Hermanas", trabajando con directores como Fabián Bielinsky, Eliseo Subiela, Marcos Carnevale, Juan José Jusid y Bruno Stagnaro. Sus producciones han ganado premios Martín Fierro y una medalla dorada en el New York Festival.

"La comunidad de los curiosos"

Doce años haciéndonos mejores preguntas: 30 ediciones de Mediamorfosis en 9 países. Una misma convicción: la curiosidad sigue siendo el motor más poderoso para transformarnos antes de que el mundo nos obligue a hacerlo.

INSCRÍBETE AQUÍ



MARIA GRAZIA MATTEI

Italia

"Cartografía del futuro inmersivo"

Jue 30 - 07 / 16.30 - 17.15 hrs.

Espacio Industria / Auditorio

Humanista, crítica de arte y una de las principales impulsoras de la cultura digital en Europa, lleva más de cuarenta años explorando la relación entre arte, innovación y tecnologías digitales. En 2018 fundó MEET Digital Culture Center, el primer centro internacional dedicado a la cultura y el arte digital en Italia. En 2005 creó la plataforma Meet the Media Guru, que ha reunido en Milán a más de 200 referentes internacionales de la cultura, el diseño, la tecnología y la innovación, entre ellos Zygmunt Bauman, Paola Antonelli, Francis Ford Coppola, Joi Ito, Lawrence Lessig y Don Norman. Ha desarrollado proyectos junto a la Bienal de Venecia, la Trienal de Milán, SIGGRAPH y Digifest, y curado exposiciones italianas del estudio de animación Pixar. Reconocida con el Canada-Italy Innovation Award y el Chi è Chi Lifetime Achievement Award.

"Cartografía del futuro inmersivo"

Desde Milán, presenta la visión del MEET Digital Culture Center, institución pionera en Europa dedicada a la cultura digital y las artes inmersivas. A partir de "The New Atlas of Digital Art", mostrará cómo están cambiando los lenguajes, los espacios culturales y las experiencias del público, compartiendo ideas, proyectos y tendencias que hoy definen el futuro de la creación inmersiva a escala global.

INSCRÍBETE AQUÍ



SARAH GAMPER MARCONI

Reino Unido

"Redefiniendo las experiencias inmersivas"

Jue 30 - 07 / 17.30 - 18.00 hrs.

Espacio Industria / Auditorio

Dirige las operaciones estratégicas del estudio Marshmallow Laser Feast, el desarrollo de alianzas y el programa internacional de circulación de sus obras, supervisando producción y ejecución de encargos artísticos, exposiciones y colaboraciones con museos, instituciones culturales, festivales y socios comerciales en todo el mundo. Con trayectoria en producción cultural, gestión de artistas y desarrollo internacional de negocios, ha trabajado en proyectos de arte contemporáneo, medios inmersivos e intervenciones en el espacio público.

"El estudio inglés que está redefiniendo las experiencias inmersivas a nivel mundial"

Compartirá su experiencia liderando las operaciones estratégicas, las alianzas y la distribución internacional de Marshmallow Laser Feast. A partir del trabajo del estudio en la creación de obras inmersivas en la intersección entre el arte, la ciencia y la tecnología, reflexionará sobre cómo las ideas creativas de gran escala evolucionan hasta convertirse en proyectos con circulación internacional, capaces de impulsar colaboraciones interdisciplinarias y generar experiencias significativas para públicos diversos. Explorará además las oportunidades y desafíos de construir una práctica creativa sostenible en un contexto cultural y tecnológico en constante transformación.

INSCRÍBETE AQUÍ



BLAKE KAMMERDIENER

EE.UU

"SXSW: Territorio, industria y nuevas narrativas"

Vie 31 - 07 / 13.00 - 14.00 hrs.

Espacio Industria / Auditorio

Ha trabajado en SXSW en distintas funciones desde 2005, cuando comenzó como voluntario del Festival de Cine. En 2010 se incorporó al equipo de producción y en 2015 comenzó a programar contenidos inmersivos, creando la sección de Realidad Virtual y Aumentada (VR/AR) de la conferencia e impulsando las primeras experiencias de exhibición inmersiva del evento. Tras la edición de 2016 asumió como Programador de XR, creando la XR Experience —la exhibición inmersiva de SXSW— y liderando desde entonces la programación de contenidos XR de la conferencia, además de integrar el equipo de programación del Festival de Cine y Televisión. Actualmente se desempeña como Senior Manager de Programación de Cine, Televisión y XR, liderando la estrategia y curaduría de estas áreas dentro del festival.

"SXSW: Territorio, industria y nuevas narrativas"

¿Cómo puede un festival transformar una ciudad y convertirse en un referente para las industrias creativas a nivel mundial? En esta conversación, Blake Kammerdiener, Senior Manager de Programación de Cine, Televisión y XR en SXSW, abordará la visión curatorial del festival, su impacto en el desarrollo territorial y las tendencias que hoy redefinen el cine y las experiencias inmersivas.

INSCRÍBETE AQUÍ



CATALINA DIB

CHILE

Patrimonio para el Futuro

Dom 02 - 08 / 18.00 - 18.30 hrs.

Escenario Inmersivo

SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Historiadora y futurista. Licenciada en Historia con mención en Ciencias Políticas por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Magíster en Historia del Arte y Curaduría por la Universidad Adolfo Ibáñez. Ha complementado su formación con diversos estudios en el campo de futuros, entre ellos el diplomado en Futures Studies and Speculative Design en Parsons School of Design. Es miembro de la red del School of Internacional Futures y de la Red Latinoamericana de Futuros.

“Patrimonio para el Futuro: Imaginarios Ciudadanos Valparaíso 2050”

¿Cómo imaginamos el Valparaíso de 2050? Una invitación a imaginar el futuro del Sitio de Patrimonio Mundial de Valparaíso. A partir de las visiones ciudadanas sobre cómo queremos habitar, vivir y sentir la ciudad, la inteligencia artificial generativa transforma esas ideas en imágenes que exploran posibles futuros para Valparaíso. Un espacio para reflexionar colectivamente sobre nuestra historia y los futuros que queremos construir.

INSCRÍBETE AQUÍ

SHOWS EN VIVO





OCULAB

Mie 29 - 07 / 17:15 - 18:00 hrs.

Escenario Inmersivo / Teatro Municipal de Viña del Mar

Proyecto audiovisual que reúne música electrónica experimental, cine expandido, visuales generativas, video mapping y tecnologías interactivas en tiempo real.

El proyecto nace de una búsqueda común entre arte lumínico y tecnología, explorando nuevas formas de contar desde el sonido, la imagen y el espacio. A través de sintetizadores modulares Eurorack, visuales desarrolladas en Unreal Engine, y sistemas de sincronización mediante OSC y NDI, OCULAB construye experiencias inmersivas que se adaptan a cada lugar donde se presenta.

Su lenguaje visual se inspira en la alquimia, la geometría sagrada y los procesos de transformación de la materia. Cada presentación ocurre como una obra viva: música e imagen dialogan en tiempo real, sin partitura fija, haciendo que cada función sea distinta e irrepetible. La obra se presenta en formato de mapping arquitectónico inmersivo, con una duración aproximada de 50 minutos. OCULAB abre un espacio de percepción colectiva donde tecnología y ritual se encuentran.

INSCRÍBETE AQUÍ



ELECTRODOMÉSTICOS INMERSIVO

Jue 30 - 07 / 19:00 - 20:30 hrs.

Escenario Inmersivo / Teatro Municipal de Viña del Mar

La banda despliega una propuesta que combina secuencias electrónicas afiladas con guitarras crudas y una base rítmica implacable. Su sonido, oscuro y bailable, da forma a un concierto de gran intensidad, donde conviven la experimentación sonora, el espesor de su repertorio y un espectáculo visual inmersivo desarrollado por el colectivo Trimex, que amplifica la experiencia escénica. La presentación recorre clásicos fundamentales junto a composiciones más recientes que se han ganado un lugar entre las favoritas del público, consolidando un show que integra música, tecnología y visualidad en una propuesta contemporánea de alto impacto.

INSCRÍBETE AQUÍ



PROYECCIÓN CORTOMETRAJE MERRIMUNDI

Vie 31 - 07 / 18:30 - 19:15 hrs.

Escenario Inmersivo / Teatro Municipal de Viña del Mar

Una utopía retorcida se despliega, mientras querubines cantores se derriten al sonido de la descomposición. Creada por una máquina sintiente del futuro, esta revela su propia versión del paraíso. Película, 21 minutos.

Dirigido por Niles Atallah, producido por Lucas Engel, con la participación de Pista B, Fósfora, Diluvio.

Niles Atallah: Cineasta y artista visual chileno-estadounidense de ascendencia palestina.

Director de los largometrajes Animalia Paradoxa (2024), Rey (2017) y Lucía (2010).

Cofundador de la productora Diluvio y fundador de Fósfora, laboratorio dedicado al cine de vanguardia, las artes visuales y las experiencias XR. Su más reciente proyecto es Merrimundi (2025), su primera obra inmersiva.

Lucas Engel: Productor de cine, animación y nuevos medios. Entre sus trabajos destacan Los Huesos (Venecia 2021), DATA FLESH (Annecy 2024), Merrimundi (Venecia 2025, Annecy 2026), el videoclip "Thin Thing" de The Smile, además de los largometrajes Tengo Miedo Torero y Dry Martina.

INSCRÍBETE AQUÍ



COSMIC MICROWAVE BACKGROUND LIVE PERFORMANCE

Vie 31 - 07 / 20:00 - 21:00 hrs.

Escenario Inmersivo / Teatro Municipal de Viña del Mar

Obra inmersiva de artes vivas que integra arte, ciencia y tecnología para explorar "la primera luz" tras el big bang, una experiencia que invita a reflexionar sobre nuestro lugar en el universo. La narrativa transita entre lo micro y lo macro, entre la existencia individual y la vastedad del cosmos. A través de la performance y la programación creativa, el movimiento del intérprete trasciende su individualidad para revelar un origen compartido, encarnando una corporalidad expandida y lumínica que simboliza la transición de la materia a lo invisible y se convierte en un puente directo entre lo humano y lo cósmico. Una atmósfera tecno-poética y contemplativa, donde el cuerpo, la luz y la música convergen en una performance audiovisual en constante transformación.

Creada por Oktopus Art Studio:

- Ricardo P. Tapia Fernández — Director tecno-creativo
- Jocelyn Esparza — Directora escénica e intérprete
- Roberto Rojas — Intérprete
- Víctor Zúñiga — Jefe técnico e iluminación
- Nicolás Munizaga / Tomás Ruiz — Diseño sonoro

INSCRÍBETE AQUÍ



ÓPERA DE NUEVOS MEDIOS MONSTRUO DEL FESTIVAL

Dom 02 - 08 / 18:30 - 19:15 hrs.

Escenario Inmersivo / Teatro Municipal de Viña del Mar

Ópera de nuevos medios creada por Gregorio Fontén para la 30ª edición de Mediamorfosis, que articula fragmentos de su investigación Monstruo de Ecos (libro Del Vacilar, 2025) en una experiencia inmersiva e intermedial. Un equipo interdisciplinar de música en vivo, danza contemporánea y arte sonoro recoge poéticamente los ecos del célebre "monstruo" del Festival de Viña, captados mediante sistemas de audio y video instalados en la Quinta Vergara. La obra invierte los roles entre público y artista: cuando los sonidos de la audiencia superan a los del artista, es el público quien se expresa y el artista quien escucha, fusionando cosmovisiones ancestrales y modernas. Así, esta ópera pone de relieve el sonido como fuerza afectiva, cultural y política, desdibujando las fronteras entre humano y no-humano, cuerpo y tecnología.

Creación y dirección general, piano y voz: Gregorio Fontén. Danza y puesta en escena: Alexandra Mabes. Voz: Anamaría Briede. Violín: Cristián Ortiz Romero. Viola: Javiera Campos Gatica. Contrabajo: Pedro Cabello Alarcón. Trombón: Carlos Salas. Batería: Jaime Frez.

INSCRÍBETE AQUÍ



DOMO 360° CARTELERA FULLDOME

Una de las grandes novedades de esta edición es nuestro DOMO 360°, una ventana inmersiva al mundo que se instalará por primera vez a los pies del Teatro Municipal de Viña del Mar. El espacio reunirá algunas de las producciones fulldome más innovadoras, transformando el espacio público en una experiencia cultural abierta en la que arte, ciencia, tecnología y nuevos medios convergen bajo una misma cúpula.

El DOMO360° se podrá visitar del 30 de julio al 02 de agosto desde las 11:00hs hasta las 19:00hs.

CARTELERA



BABEL

Roman Gomes (Argentina)

2025 | 12 min

Un cortometraje animado que, a través del surrealismo y el simbolismo, reflexiona sobre la paradoja de los dispositivos tecnológicos: herramientas creadas para comunicarnos que, muchas veces, profundizan la incomunicación entre las personas.



CADA RÍO GUARDA SU MEMORIA

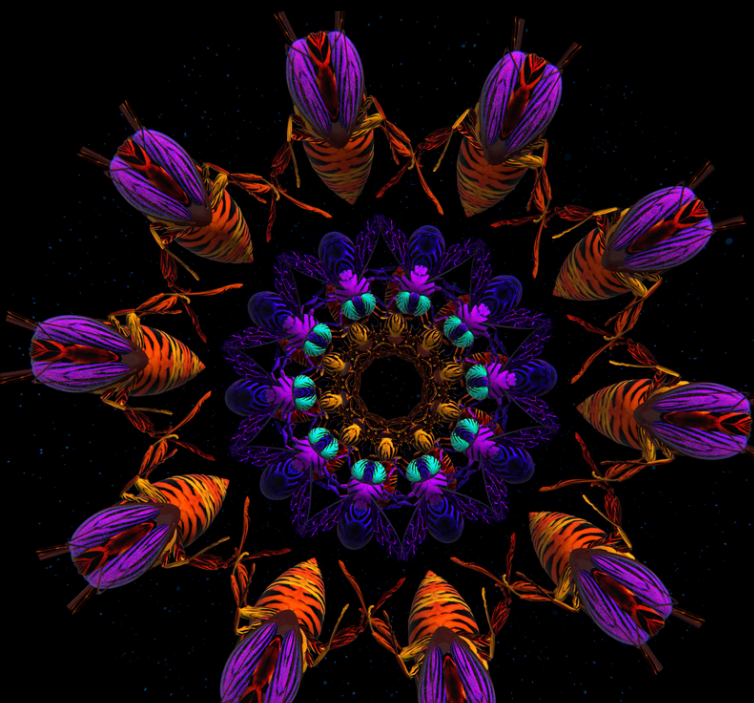
Fernando Velázquez & Tiriri Rayo (Uruguay)

2026 | 8 min

Inspirada en un mito del pueblo Marikito Tapuyá de Pernambuco (Brasil), esta obra explora el río como archivo vivo, guardián de la memoria y espacio espiritual. Realizada con tecnologías de escaneo LIDAR, Gaussian Splatting y nubes de puntos, combina cosmologías indígenas y herramientas digitales para construir una experiencia inmersiva sobre territorio, ancestralidad y memoria colectiva.

[INSCRÍBETE AQUÍ](#)

CARTELERA



HACIA LA RAÍZ

Tato Araoz & Nación Ekeko (Argentina)

2024 | 26 min

Un espectáculo fulldome inmersivo que invita a recorrer paisajes y culturas originarias de Latinoamérica. La música de Nación Ekeko y las visuales de Tato Araoz se combinan para crear un viaje sensorial que celebra la diversidad cultural del continente.



LOG IN TO YOUR LIFE

Motia & Nait Saves (Argentina)

2024 | 16 min

Una obra inmersiva de ciencia ficción que explora cómo las tecnologías digitales transforman nuestra identidad, el cuerpo y las emociones. En un universo gobernado por algoritmos e inteligencia artificial, la pieza invita a reflexionar sobre la autonomía, la memoria y los límites entre lo humano y lo tecnológico.

[INSCRÍBETE AQUÍ](#)

CARTELERA

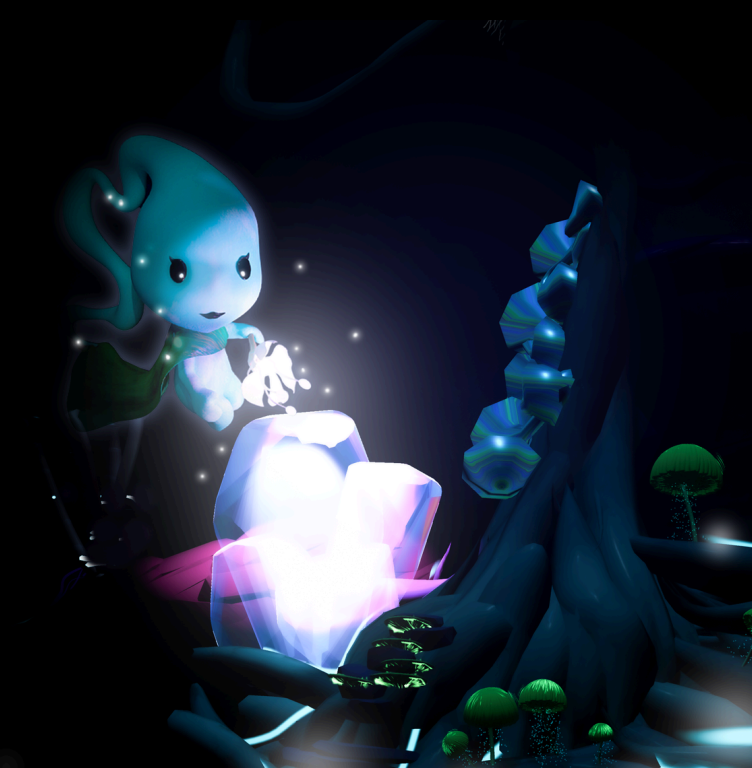


THE INFRANET

Infra (Chile)

2026 | 6 min

Una experiencia audiovisual generativa construida a partir de fórmulas matemáticas que dan origen a un universo infinito en constante evolución. Desde la escala atómica hasta las galaxias, todo se replica y transforma en un recorrido inmersivo sin principio ni fin.



UNIDAD EXPANDIDA

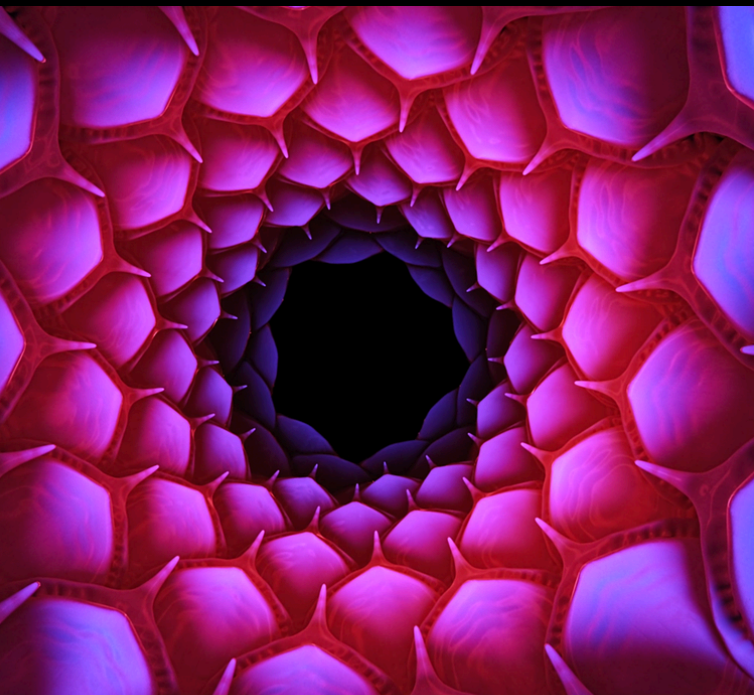
Lucila Toscano (Argentina)

2024 | 8 min

Un viaje por un ecosistema donde el micelio conecta raíces, organismos y formas de vida en un ciclo continuo de transformación. Una experiencia visual que celebra la interdependencia entre naturaleza, luz y conocimiento.

[INSCRÍBETE AQUÍ](#)

CARTELERA



ENTROPY

István Dávid (Hungría)

2023 | 5 min

Un recorrido inmersivo por la evolución de la vida, desde la nanoescala hasta la complejidad de un ecosistema planetario. A través de una serie de capítulos interconectados, la obra explora la diversidad y la evolución de los sistemas vivos.



FEEDBACK VR UN MUSICAL ANTIFUTURISTA

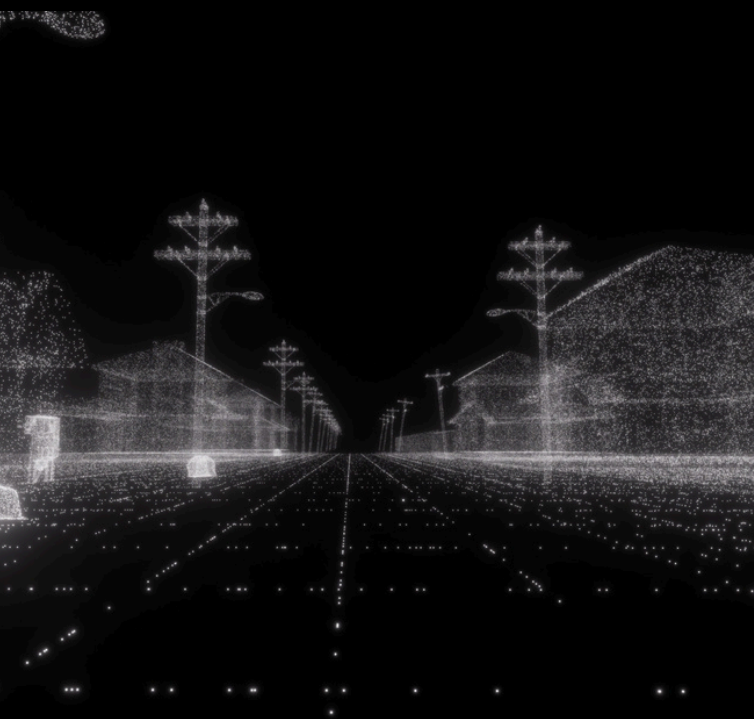
Claudix Vanesix (Perú, Holanda)

2025 | 20 min

Un musical inmersivo en realidad virtual donde, tras dar un sorbo a una bebida mística, el espectador se sumerge en una madriguera digital en la que rituales tradicionales peruanos se fusionan con el mundo virtual. El entorno se transforma gradualmente —de un tipi a una huaca y luego a antiguos sitios ceremoniales ancestrales— mientras tres figuras de vestimenta andina se multiplican en avatares tridimensionales, difuminando los límites entre la realidad y el propio cuerpo.

[INSCRÍBETE AQUÍ](#)

CARTELERA



LIMBOPHOBIA

Hsieh Wen Yee (Taiwán)

2024 | 24 min

Una experiencia inmersiva de ciencia ficción y horror psicológico que explora la pérdida de la percepción colectiva y el conflicto entre individuo y sociedad. Con una poderosa estética oscura, la obra sumerge al espectador en un universo inquietante donde el equilibrio, la identidad y la existencia se desvanecen.



BELISARIO, EL PEQUEÑO GRAN HÉROE DEL COSMOS

Hernán Moyano (Argentina)

2016 | 27 min

La historia de un pequeño ratón astronauta que viaja en el tiempo para convertirse en protagonista de la historia de la astronáutica argentina. Una aventura para toda la familia que combina ciencia, humor y emoción. Ganadora del Premio Quirino a la Mejor Obra Innovadora de Iberoamérica.

[INSCRÍBETE AQUÍ](#)



INSTALACIÓN VR

En el Teatro Municipal de Viña del Mar tendremos la ya reconocida Instalación de Realidad Virtual de Mediamorfosis, que contará con destacadas experiencias internacionales.

La instalación se podrá visitar del 30 de julio al 02 de agosto desde las 11:00hs hasta las 19:00hs.

Ingreso por orden de llegada, previa inscripción antes de ingresar.

CARTELERA



VOOOOOO- - - PEEEEEE- - -

Ubac Studio (Corea del Sur)

2026 | VR

Experiencia de realidad virtual inmersiva que explora la relación entre el cuerpo físico y su representación digital. A través de una narrativa sensorial, sigue a una mujer cuyo cuerpo ha sido convertido en datos, proponiendo una reflexión sobre la memoria, la pérdida y la transformación de la percepción en la era tecnológica.



INSIDER - OUTSIDER

Francia

2025 | 12 min

Experiencia musical e interactiva inspirada en la obra del pintor y escritor outsider Henry Darger, creada por Philippe Cohen Solal (Gotan Project). Recrea el ataque contra las Vivian Girls de su novela épica, dentro del proyecto transmedia Outsider que combina música e imágenes oníricas.

[MÁS INFORMACIÓN AQUÍ](#)

CARTELERA



OUTRENOIR

Francia

2025 | 10 min

Homenaje en RV al pintor francés Pierre Soulages, con narración escrita a partir de sus textos y entrevistas, narrada por Isabelle Huppert. Un recorrido poético entre las cuevas prehistóricas y el origen de la pintura.



TIEMPO PEWÉN

Chile

2025 | 4:30 min

Experiencia XR chilena que explora el tiempo profundo de los ecosistemas cordilleranos del sur de Chile a través del Pewén (Araucaria araucana), combinando video 360°, animación 3D e instalaciones. Reflexiona sobre ecología, territorio y memoria biocultural desde la Araucanía andina.

[MÁS INFORMACIÓN AQUÍ](#)



EL SUEÑO DE LOS CISNES

Chile

2026 | 17 min

Experiencia de RV inmersiva que reinterpreta El lago de los cisnes de Tchaikovsky desde la perspectiva de Odette y el lago mismo. Estructura narrativa en tres actos guiada por interacciones de mirada; el participante puede alterar el entorno (niebla, destellos, tormenta) de forma conjunta.



SHOWCASE

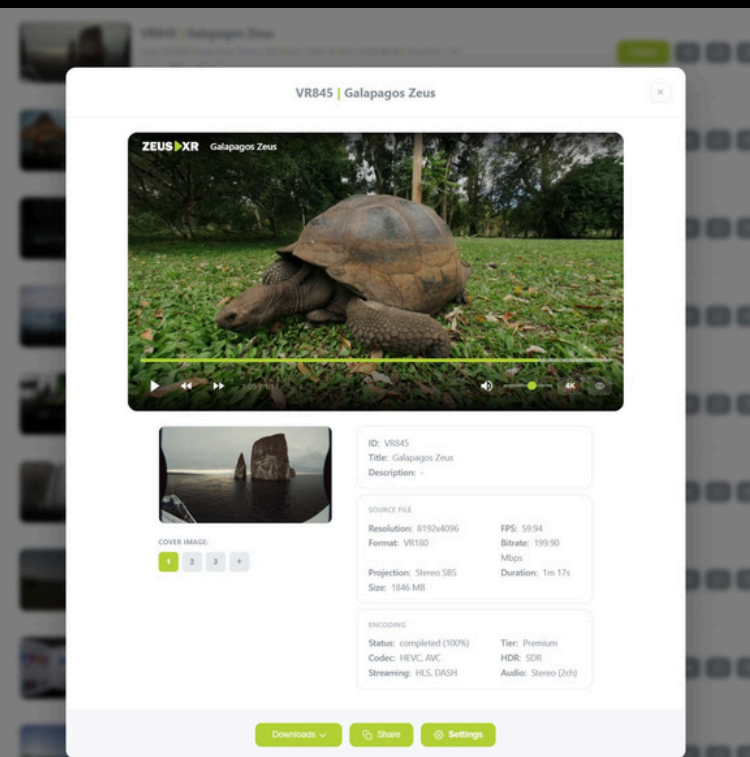
Una sala diseñada para dar visibilidad a obras XR nacionales, donde los propios creadores estarán presentes durante toda la jornada para presentar sus proyectos y dialogar con el público.

Este espacio busca impulsar el desarrollo local, fomentar oportunidades a través de las actividades de industria del festival, y ofrecer experiencias que van desde videojuegos y prototipos en desarrollo hasta propuestas ligadas a la educación, la divulgación científica y el patrimonio. Participan cinco proyectos nacionales seleccionados junto a sus respectivos desarrolladores.

El showcase se podrá visitar del 30 de julio al 02 de agosto desde las 11:00hs hasta las 19:00hs.

Ingreso por orden de llegada, previa inscripción antes de ingresar.

PROYECTOS PARTICIPANTES



ZEUSXR

Daniel Vega (Chile)

Proyectos de Realidad Mixta

Una exhibición inmersiva que presenta Galápagos Immersive Experience, desarrollada junto a VRO Films, mientras demuestra el funcionamiento de ZeusXR, una plataforma diseñada para distribuir, gestionar y monetizar experiencias XR. La propuesta permite descubrir cómo una obra inmersiva puede recorrer todo su ciclo, desde la creación y el streaming hasta su exhibición en múltiples dispositivos.



CKUNZA UNIVERSO

Alan Alvarado Silva (Chile)

Proyectos de Realidad Virtual

Una experiencia inmersiva que conecta la cosmovisión del pueblo Likan Antay con la astronomía contemporánea a través de tres relatos ambientados en San Pedro de Atacama. El proyecto propone un diálogo entre saberes ancestrales y conocimiento científico mediante tecnologías inmersivas.

MÁS INFORMACIÓN AQUÍ

PROYECTOS PARTICIPANTES



YUKI VR STORIES

Claudio Saavedra (Chile)

Proyectos de Realidad Virtual

Un proyecto que adapta leyendas chilenas al formato de realidad virtual. Su primer episodio, El Eco de Viña, invita al público a recorrer una inquietante versión nocturna de la calle Valparaíso para descubrir los ecos de un antiguo incendio familiar mediante una experiencia interactiva que combina exploración, narrativa y misterio.



EL VIAJE DE LA LUZ

PUCV - 500 Nanómetros - DWIT Studio (Chile)

Proyectos de Realidad Inmersiva / Educativa

Experiencia inmersiva que invita a explorar estrellas y planetas, comprendiendo por qué las estrellas producen su propia luz mientras que los planetas la reflejan. A través de escalas comparativas y entornos tridimensionales, favorece la comprensión de conceptos astronómicos abstractos. Proyecto financiado por FONDEF (ANID/FONDEF IDeA I+D 2024), desarrollado por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso junto a 500 Nanómetros y Dwit Studio; voz en off de José Maza, Premio Nacional de Ciencias Exactas 1999.

MÁS INFORMACIÓN AQUÍ

PROYECTOS PARTICIPANTES



THE OMNIGALLERY Y DELICA XR

Claudio Saavedra (Chile)

Proyectos de Realidad Virtual

Dos propuestas: The OmniGallery, un multiverso de exhibiciones de arte en realidad virtual en constante expansión, desde Da Vinci hasta obras 3D contemporáneas; y Delica XR, un simulador VR de visuales psicodélicas pensado para complementar terapias asistidas por psicodélicos, en etapa temprana y con hand tracking para un uso intuitivo.

MÁS INFORMACIÓN AQUÍ



INDUSTRIA MEDIAMORFOSIS

Mediamorfosis Industria es el espacio profesional del festival donde se articulan herramientas, redes y oportunidades para escalar proyectos creativos. Incluye workshops sobre financiamiento e inversión, el Open Pitch XR con jurado internacional y reuniones one-to-one para conectar con referentes del ecosistema. Un punto de encuentro clave para creadorxs, productoras y organizaciones que buscan crecer, colaborar y proyectarse internacionalmente.



Reuniones 1-1

Jue 30 - Vie 31 / 09:45 - 13:45 hrs.

Espacio Industria

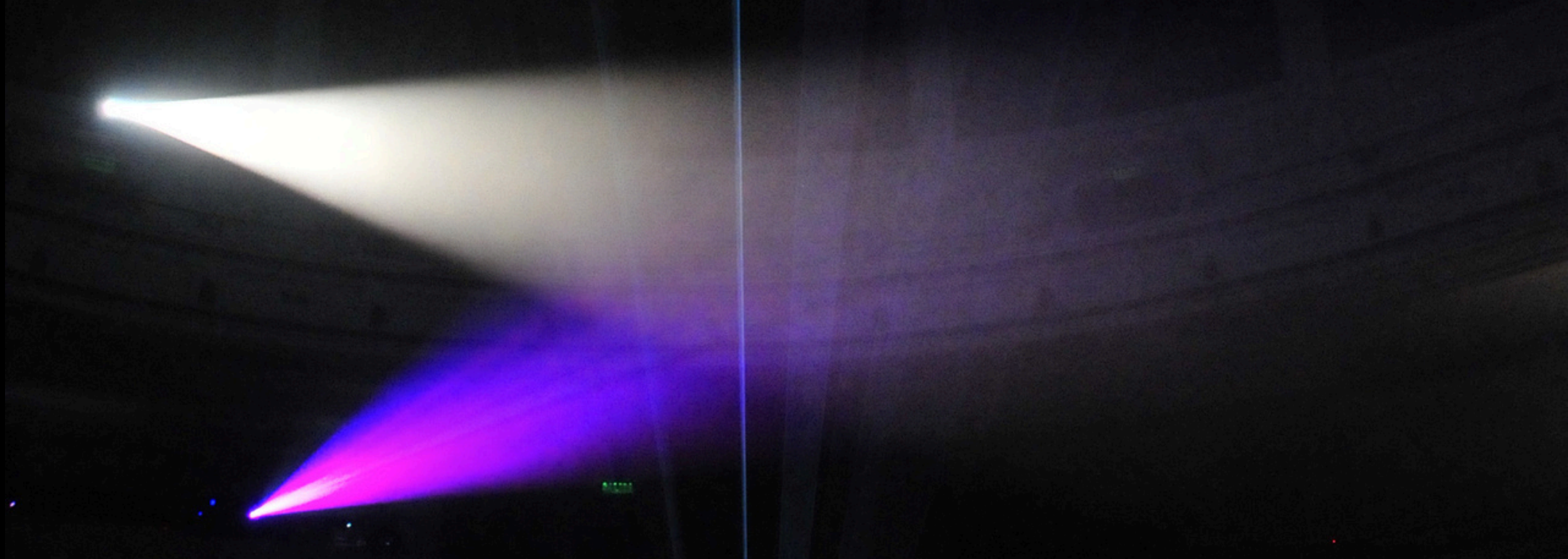
Conecta con los protagonistas de las industrias creativas. Realizaremos la quinta versión de este espacio diseñado para promover el encuentro y para conectar a los principales actores de la industria creativa y organizaciones del mundo de los nuevos medios y las tecnologías inmersivas.

Para asegurar sus lugares en este evento deben inscribirse en la plataforma que se ha diseñado especialmente para el agendamiento de reuniones seleccionando el perfil que sea más acorde a tu quehacer:

Creativos en distintas áreas que participan en la elaboración de experiencias inmersivas que van desde videojuegos y aplicaciones de entretenimiento, hasta soluciones educativas y aplicaciones empresariales. Organizaciones con o sin fines de lucro que necesiten encontrar proyectos y/o profesionales para el desarrollo de soluciones, la creación de servicios o contenidos propios de su quehacer.

Equipos que tengan avanzados sus proyectos XR que necesitan sumar algún perfil que puedan encontrar en esta instancia o que estén en búsqueda de coproducciones.

INSCRÍBETE A LAS REUNIONES AQUÍ



MASTERCLASS

Screen Capital: Emprender en las industrias creativas: claves para crecer y levantar capital.

Jue 30 - 07 / 13:00 - 13:45 hrs.

Espacio Industria

¿Cómo transformar una propuesta creativa en un emprendimiento sostenible y preparado para crecer? En esta charla, abordaremos los principales elementos que permiten pasar de una buena idea a un modelo de negocio estructurado: la definición de la propuesta de valor, la propiedad intelectual, la generación de ingresos y la escalabilidad.

Se explicará qué observa el capital privado al evaluar una empresa creativa y en qué casos la inversión puede ser una herramienta adecuada para impulsar su desarrollo.:

INSCRÍBETE AQUÍ

PRESENTAN



NICOLE BONILLA

Operations Manager en Screen Capital, donde participa en la gestión y seguimiento de inversiones vinculadas a contenidos y empresas de las industrias creativas. Es además productora ejecutiva y gestora cultural, con experiencia en el desarrollo y producción de proyectos cinematográficos, coproducciones internacionales e iniciativas culturales.



TATIANA EMDEN

Cofundadora, socia y gerente de Screen Capital, administradora de fondos de inversión privados especializada en la industria del entretenimiento. Desde allí lidera la gestión de sus dos fondos vigentes: Screen One, enfocado en el financiamiento de películas y series de alcance internacional, y Screen II, orientado a startups y empresas tecnológicas vinculadas al entretenimiento, media-tech y contenidos.

INSCRÍBETE AQUÍ



PANEL

Chile Creativo - Espectáculos y Economía Nocturna: Venues y Escenarios PM en la conurbación

Vie 31 - 07 / 12:00 - 13:00 hrs.

Espacio Industria

El objetivo de este panel es poner en discusión la escena nocturna y las industrias creativas como eje de desarrollo territorial, destacando el rol de la oferta con todos sus desafíos y cómo se deberían generar articulaciones para que la escena crezca en calidad y audiencias.

Se propone convocar a los principales venues regionales y someterlos a una ronda de preguntas con respecto a su rendimiento actual, sus brechas y obstáculos para pasar a proyección, buscando oportunidades de trabajo colaborativo y apalancamiento de nuevos actores para el fortalecimiento de la escena nocturna como espacio de valor para las ciudades.

INSCRÍBETE AQUÍ

MODERA



**FLORENCIA
MACCHI**

Ejecutiva Técnica de Chilecreativo

PARTICIPAN



**MATÍAS
MANCISIDOR**

Director Ejecutivo del Hub. Gestor del PTI
"Mar de Música"



**FELIPE
FIGUEROA**

Productor y Programador Artístico,
Trotamundos Valparaíso.



**CARLOS
CORNEJO**

Productor general, gestor cultural y booking de
artistas para Uvas Chile

INSCRÍBETE AQUÍ

PITCH XR

2026

Mediamorfosis presenta una nueva edición del Open Pitch XR, instancia clave para visibilizar proyectos inmersivos latinoamericanos ante referentes internacionales de la industria. En esta versión, se presentarán cinco proyectos.

El jurado está compuesto por destacadas figuras globales:

JURADOS

Blake Kammerdiener

Programador Festival
SXSW, Austin, Texas,
Estados Unidos.

Sarah Gamper

Jefa de Estudio,
Marshmallow Laser Feast,
Londres, Inglaterra.

Pablo Christiny

Director de
Desarrollo
Tecnocreativo
CRTIC

Enrique Rivera

Director ejecutivo
Fundación Tiempos
Nuevos - Museo
interactivo Mirador (MIM)

Maria Grazia Mattei

Presidenta de MEET -
Italian Center for Digital
Culture, Milán, Italia.

PROYECTOS PARTICIPANTES



VIRTUALPARAÍSO

Futurista 3D (Chile)

Formato: VR, XR, Mundo Virtual, Video Inmersivo

Una plataforma de patrimonio virtual que reconstruye distintos momentos de la historia de Valparaíso mediante experiencias inmersivas. A partir de investigación histórica, reconstrucción digital y herramientas XR, propone nuevas formas de explorar la memoria, la educación y el turismo cultural.



1973AR

Erick Gustavo Milla Carrizo – Ex Machina (Chile)

Formato: AR, XR

Una experiencia de realidad aumentada geolocalizada que transforma el centro histórico de Santiago en un espacio de memoria interactiva. Mediante audio inmersivo, narrativa situada y realidad aumentada, reconstruye episodios ocurridos el 11 de septiembre de 1973 en los mismos lugares donde sucedieron.

INSCRÍBETE AQUÍ

PROYECTOS PARTICIPANTES

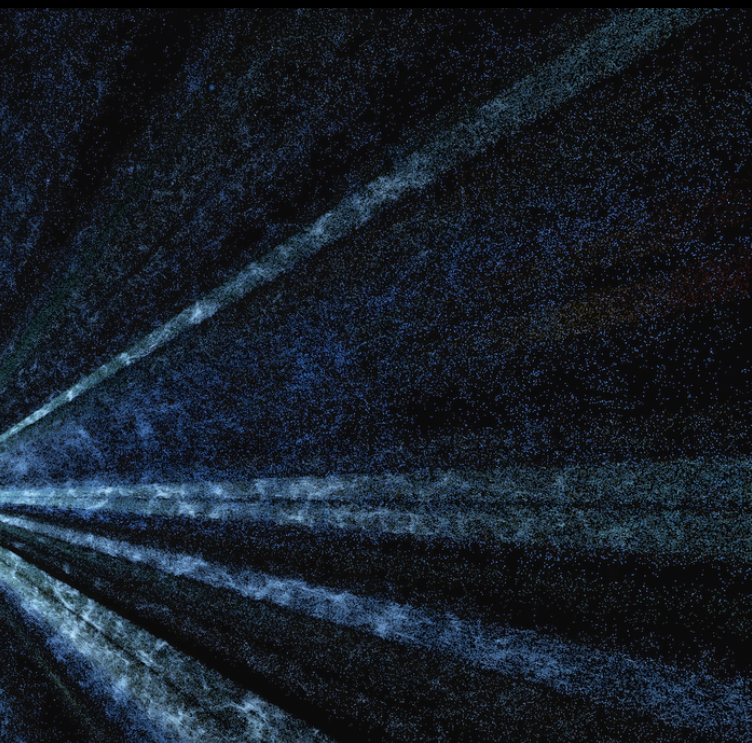


HACIA LA MONTAÑA

Nicolás Maynetto Donoso – Machete (Chile)

Formato: VR, Mundo Virtual, Instalación Inmersiva

Una instalación de realidad virtual que invita a recorrer la propia mente. A partir del testimonio de cada participante, una inteligencia artificial construye un paisaje inmersivo que puede explorarse a través de cinco territorios simbólicos, donde cada experiencia deja una huella para quienes participan después.



DESI VR

Selma Llamas (México)

Formato: XR, Video Inmersivo, Instalación Inmersiva, Documental Inmersivo

Un proyecto que une arte y ciencia a partir de los datos del observatorio DESI, responsable de construir el mapa tridimensional más grande del universo para estudiar la energía oscura y la expansión cósmica. La experiencia traduce información científica real en un entorno inmersivo donde convergen visualización de datos, exploración espacial y creación artística.

INSCRÍBETE AQUÍ

PROYECTOS PARTICIPANTES



DIMENSIÓN SUMERGIDA

Roberto Rojas & Pilar Muñoz – OTS Studio
(Chile)

Formato: XR, Video Inmersivo, Instalación
Inmersiva, Documental Inmersivo

Una plataforma XR que transforma los ecosistemas marinos chilenos en experiencias inmersivas a través de videos 360°, instalaciones espaciales y performances audiovisuales en vivo. Un proyecto que cruza arte, ciencia y territorio para acercar al público a la riqueza del mundo submarino. Su primer capítulo fue reconocido por las Naciones Unidas.

INSCRÍBETE AQUÍ



CLÍNICA

StecherLAB - Sonido Inmersivo: Diseño, Especialización e Implementación en Vivo

Vie 31 - 07 / 16:00 - 16:45 hrs.

Escenario Inmersivo

Esta clínica invita a vivir el sonido inmersivo desde la práctica. A través de demostraciones en vivo, pruebas de escucha y experimentación con el sistema instalado, StecherLab mostrará cómo diseñar e implementar experiencias de espacialización sonora, compartiendo herramientas y procesos utilizados en proyectos profesionales.

La clinica será dictada por Daiva Stecher, Jonathan Ramírez y Felipe Aranda .

INSCRÍBETE AQUÍ

PRESENTA



DAIVA STECHER

Socia y Directora
StecherLab / Stecher Sound
Especialista chilena en diseño de sistemas de audio y tecnologías inmersivas. Cofundadora de StecherLab y Stecher Sound, lidera el desarrollo de soluciones de sonido inmersivo y participa en el diseño de la primera sala de audio inmersivo de Chile. Además, impulsa proyectos de innovación y articulación entre tecnología, música e industrias creativas.

INSCRÍBETE AQUÍ



CLÍNICA

CRTIC - Kidd Voodoo: El tras bambalinas de la primera grabación inmersiva de un concierto en el Movistar Arena

Vie 31 - 07 / 17:15 - 18:00 hrs.

Escenario Inmersivo

¿Cómo se transforma la energía de un concierto masivo en una experiencia tridimensional inmersiva en tiempo real? En esta presentación técnica, Javiera Palominos detallará la implementación detrás del registro de los tres conciertos de Kid Voodoo en el Movistar Arena. La charla abordará la arquitectura de red que permitió conectar el FOH (Front of House) con el estudio Dolby Atmos del CRTIC a través de fibra óptica y protocolo Dante, logrando recibir e integrar una inmensa cantidad de canales desde una consola DiGiCo hasta un sistema Pro Tools con monitoreo Genelec 7.1.4. Se explicará el despliegue de microfónica inmersiva y el gran desafío acústico del Movistar Arena. Finalmente, se presentará el caso de estudio y la escucha de 3 canciones seleccionadas, mostrando cómo se logró una premezcla inmersiva sólida y efectiva mediante la gestión de objetos en vivo.

INSCRÍBETE AQUÍ

PRESENTA



JAVIERA PALOMINOS

Ingeniera en Sonido, Especialista en Sonido y Tecnologías CRTIC.

Especialista en Audio Inmersivo y Tecnologías Críticas. Ingeniera en Sonido por la Universidad de Chile y certificada en Dolby Atmos Music.

Especialista en diseño de paisajes sonoros inmersivos y postproducción cinematográfica en formatos 5.1, 7.1 y Dolby Atmos. Ha participado en producciones como La Memoria Infinita, Los Delincuentes y Mixtape La Pampa, además de desarrollar proyectos que integran patrimonio, tecnología y sonido inmersivo.

INSCRÍBETE AQUÍ

A photograph of four people standing on a wooden floor in front of a purple and blue backdrop. From left to right: a woman in a red coat holding a certificate, a man in a black jacket holding a microphone, a man in a black jacket holding a certificate, and a man in a tan jacket holding a certificate. The backdrop features logos for '500', 'news', 'Mediamorfosis', and 'VALPARAISO'. The text 'PREMIOS MEDIAMORFOSIS 2026' is overlaid in the center.

PREMIOS MEDIAMORFOSIS 2026

PREMIOS PITCH XR

Acceso directo al mercado del **Festival New Images París 2027**, con un pasaje otorgado por el **Instituto Francés de Chile**.

Acceso directo al **Festival Docs Barcelona New Tech Pitch 2027**.

2 becas del 100% para el programa de formación especializado en "Creación y Producción musical y sonora con masterización en Dolby Atmos", que entrega certificación oficial de **Dolby Atmos**, otorgadas por el **CRTIC**.

Premio **Narrar el Futuro** - Festival de Cine & Nuevos Medios: pase directo (Fast track) y beca del 100% del Fee de Inscripción al #NewMediaLab: XI Laboratorio Iberoamericano de Proyectos de Cine & Nuevos Medios a llevarse a cabo del 15 al 20 de septiembre de manera 100% presencial en Bogotá, Colombia.

PREMIOS DOMO 360°

Acceso directo al mercado del **Festival New Images París 2027**, con un pasaje otorgado por el **Museo Interactivo Mirador** (MIM).



Mediamorfosis
CHILE

mediamorfosis.net
@mediamorfosis_global

29 Julio__
02 Agosto 2026

Teatro Municipal
Viña del Mar